

Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568 – 1634)

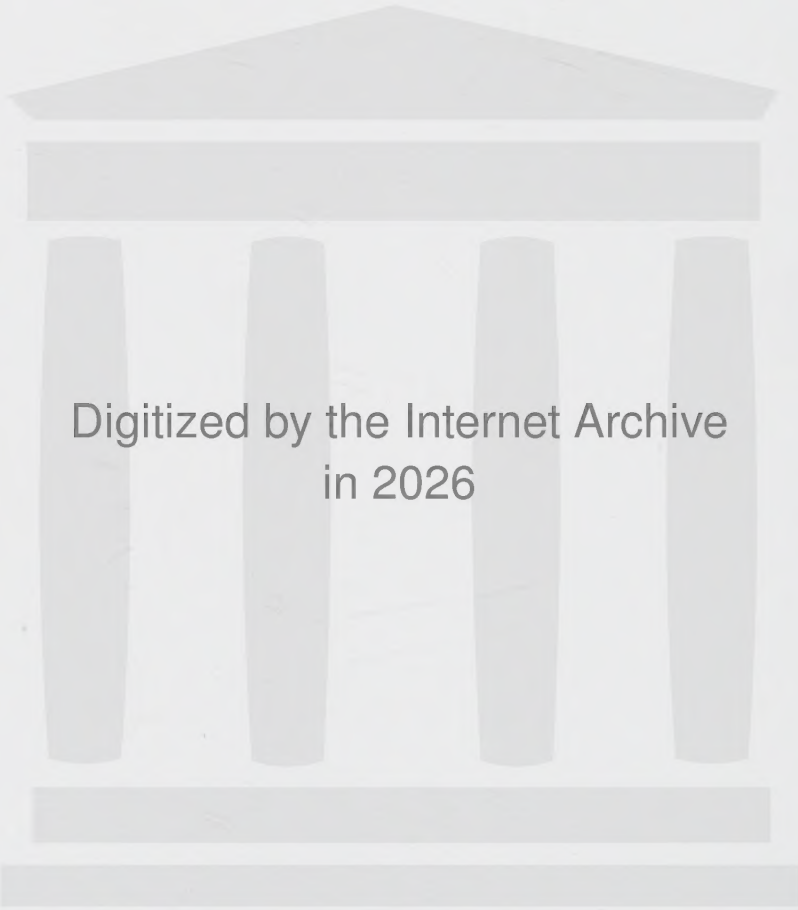
Abhandlung
zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät I
der
Universität Zürich

vorgelegt von

Andreas Wernli
von Zürich und Aarau/AG

Angenommen auf Antrag von Herrn
Prof. Dr. Kurt v. Fischer

Verlag Paul Haupt Bern 1981



Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41507203_0050

Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568 – 1634)

Abhandlung
zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät I
der
Universität Zürich

vorgelegt von

Andreas Wernli
von Zürich und Aarau/AG

Angenommen auf Antrag von Herrn
Prof. Dr. Kurt v. Fischer

Verlag Paul Haupt Bern 1981



Teildruck: Die vollständige Arbeit erscheint unter dem gleichen Titel als Band 31 / Serie II in den Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart.

ISBN 3-258-03045-6

Alle Rechte vorbehalten
Copyright ©1981 by Paul Haupt Berne
Printed in Switzerland

Für Ursula und Christoph

I N H A L T

	Seite
Textteil	
Einleitung	11
Leben und Werk	13
Forschung und Methode	21
Das literarische Werk	
Ueberblick	25
Eselschriften	25
Bologneser Schriften	36
Novellen	43
Komödien	48
Briefe und geistliche Schriften	53
Banchieri als Dichter und Literat	60
Das Pseudonym	62
Vorbilder	64
Ueberlieferung	73
Form	76
Stil	80
Banchieris Weltbild	89
Der geistliche Stand	89
Bologna	94
Welt und Mensch	97
Gesellschaft	104
Kunst	107
Das musikalische Werk	
Banchieri als Musiker	113
Definition und Funktion der Musik	117
Die theoretischen Grundlagen	123
Alt und Neu	127

	Seite
Vorbilder	137
Giovanni Gabrieli	138
Palestrina und Marenzio	146
Der Contrapunto comune	153
Liturgie, Devotion und Affekt	168
Stilschichten im weltlichen Werk	187
Volkstümliche Elemente	193
Das weltliche Spätwerk und Monteverdi	203
Schluss	217
 Anhangsteil	
Abkürzungen und Bibliothekssiglen	220
 Anhang 1: Systematisches Werkverzeichnis. Werkregister	
A. Selbständig erschienene Werke	221
B. Werke in Sammeldrucken und theoretischen Schriften	234
C. Nicht erhaltene Werke	236
D. Handschriften	237
 Anhang 2: Chronologisches Werkverzeichnis	238
 Anhang 3: Verzeichnis der in den literarischen Werken eingefügten oder erwähnten Musikstücke	244
 Anhang 4: Bibliographie	
A. Quellen und Ausgaben zur Literatur	254
B. Quellen und Ausgaben zur Musik	257
C. Literatur	258

Anhang 5: Literarische Editionen

Adriano Banchieri

La nobiltà (M 42, M 42c)

Le voci degl'asini hanno tutte le proporzioni musicali	264
--	-----

Ari là	265
--------	-----

L'asino è musico	265
------------------	-----

L'asino suona vivo e morto	266
----------------------------	-----

La nobilissima (M 43f)

Ninetta mia carissima	267
-----------------------	-----

Trastulli (M 46)

Sonetto dell'autore all'autore	269
--------------------------------	-----

Capitolo dell'autore sopra il di lui cervello	270
---	-----

Autori celebri di musica	272
--------------------------	-----

La pazzia senile: scola da cantare	274
------------------------------------	-----

Prima lettera (Andrea Feliciano)	275
----------------------------------	-----

Novella dell'Organista Bergamasco	275
-----------------------------------	-----

Il furto amoroso (M 49)

La musega de Zan Fichetto (La Girometta)	277
--	-----

La Minghina da Barbian (M 50,1)

Prologo	284
---------	-----

La fida fanciulla (M 51)

Scena ultima	285
--------------	-----

Scelta di Facezie

L'Organista Bergamasco	287
------------------------	-----

Giulio Cesare Croce

Duecento enigmi

La musica	287
-----------	-----

Anhang 6: Musikalische Editionen

Messa solenne (M 2)	
Letamini et exultate	288
Adoramus te	291
Ecclesiastiche sinfonie (M 7)	
Alleluja cantemus	292
Cantate domino	295
Hora prima (M 17)	
Mentr'il bel Maggio	299
Sentii l'altra mattina	301
Il virtuoso ritrovo (M 28)	
Io son pur vezzosetta	303
Trà questi sassi	306
Cartella musicale (M 35b)	
Dolorosi tormenti	309
L'organo suonarino (M 37)	
Adoramus te	309
La nobiltà (M 42c)	
Ragghiate meco	310
La nobilissima (M 43B)	
Ninetta mia carissima	311
Andando a spasso	312
Viva l'asin	313
L'impresa	
Discordia concors	314
Kritischer Bericht	315
Anhang 7: Namen- und Ortregister	317

TEXTTEIL

ANHANG 4

BIBLIOGRAPHIE

A. QUELLEN UND AUSGABEN ZUR LITERATUR

Agrippa von Nettesheim: De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio (1530). Zit. nach der Ausg. o.O. 1531.

Aldrovandi, Ulisse: De quadrupedibus solidipedibus. Bologna 1616.

Arlotto, Piovano: Facezie. Hg. G. Baccini. Florenz 1884.

Baldi, Camillo: Descrizione della città, territorio, qualità, costumi e forma del Governo e del popolo di Bologna. 1605 (Hs.). Zit. nach der Zusammenfassung von Fanti, Mario: Le classi sociali e il governo di Bologna all'inizio del secolo XVII in un'opera inedita di Camillo Baldi. In: Strenna storica Bolognese 11. Bologna 1961.

Berni, Francesco: Dialogo contra i poeti (1526). Ferrara 1537.

Campeggi, Ridolfo: Racconto degli heretici iconomiasti. Bologna 1622.

Caporali, Cesare: Vita di Mecenate. Venedig 1604.

- Rime. Hg. G. Monti. Bd.1, Lanciano 1916.

Carracci, Annibale: Le arti di Bologna. [Holzschnitte von] Simone Giulini. Rom 1776. Reprint Bologna 1968.

Cassiodorus, Magnus Aurelius: Expositio psalmorum. In: Corpus Christianorum, Series Latina, Bd.98, II, 2, Turnhout 1958.

Croce, Giulio Cesare: L'eccellenza, et trionfo del porco. Ferrara 1594 (Guerrini, Nr.101).

- Le sottilissime astutie di Bertoldo. Modena 1608.

- Le piacevoli et ridicolose semplicità di Bertoldino. Modena 1608.

- Bertoldo e Bertoldino. Hg. G. Dossena. Mailand 1973.

- (Croce) Bertoldo e Bertoldino con l'aggiunta della novella di Cacasenno. Hg. A. Chiari. Mailand 1973.
- Venti humori ovvero cervelli delle donne. Bologna 1608 (Guerrini, Nr.265).
 - Parentado del Ponte di Reno nella Torre degl'Asinelli. Bologna 1609 (Guerrini, Nr.211).
 - I gran cridalesmi che si fanno in Bologna nelle Pescarie, tutta la Quaresima. Bologna 1610 (Guerrini, Nr.62).
 - Le tremende bravure del capitano Bellerofonte. Bologna 1611 (Guerrini, Nr.23).
 - Selva di esperienza, nella quale si sentono mille, e tanti proverbi. Bologna 1618 (Guerrini, Nr.232).
 - Intrichi, rumori, chiacchiare, vilupi, fracasssi, che si fanno nella città di Bologna al tempo delle vendemmie. Bologna 1619 (Guerrini, Nr.119).
 - La nobiltà e trofei dell'asino. Bologna 1620 (Guerrini, Nr.159).
 - La gravità et generosità del bue. Bologna 1620 (Guerrini, Nr.160).
 - Duecento enigmi. Bologna 1623 (Guerrini, Nr.124).
 - Indice universale della libreria. Bologna 1623 (Guerrini, Nr.115).
 - Canzone della Violina. Bologna o.J. (Guerrini, Nr.79). Hg. Rouche, Monique: G.C. Croce. Oeuvres poétiques. (Maschr.) Paris 1969.
 - Chiacchiaramenti sopra tutti i traffichi e negotii che si fanno ogni giorno sù la Piazza di Bologna. Bologna o.J. (Guerrini, Nr.61).
 - L'istoria della Porchetta (Guerrini, Nr.133).
 - Operette. Hg. G. Vecchi. Bd.1: Autobiografia e altri capitoli. Bologna 1956.
- Domenichi, Ludovico: Facezie. Hg. G. Fabris. Rom 1923.
- Doni, Anton Francesco: La zucca. Venedig 1552. Hg. E. Allodoli. Lanciano 1914.

Erasmus von Rotterdam: Encomium moriae, i.e. stultitiae laus. Basel 1515.

Garzoni, Tommaso: L'hospitale dei pazzi incurabili. Ferrara 1586.

- Il teatro de varij et diversi cervelli mondani. In: Opere. Serravalle di Venetia 1605.

- La piazza universale. 2. Aufl. Venedig 1601.

Gavanti, Bartholomeus: Thesaurus sacrorum rituum. Rom 1635.

Le insignia degli anziani del comune [di Bologna] dal 1530 al 1796. Hg. G. Plessi. Bd.1, Rom 1954.

Lalli, Giambattista: La Moscheide e la franceide. Hg. G. Rua. Turin 1927.

Manzini, Giovanni Battista: Il servitio negato al savio. Bologna 1626.

- Il trionfo del pennello. Raccolta d'alcune compositioni note a gloria d'un ratto d'Helena di Guido. Bologna 1634.

Paleotti, Gabriele: Discorso intorno alle immagini sacre e profane. Bologna 1582. Hg. P. Barocchi. In: Trattati d'arte del cinquecento. Bd.2, Bari 1961.

Peregrini, Matteo: Che al savio è convenevole corteggiare. Bologna 1624.

- Difesa del savio in corte. [o.O. und J.]

Poggio, Francesco: Facetiarum liber primus. London 1798. (Aeltere Ausg. s. Pitré. S.754ff.)

Scelta di facetie, bufonerie, motti e burle cavate da diversi autori. Verona 1588.

Villani, Nicola: Ragionamento dell'Academico Aldeano sopra la poesia Giocosa. Venedig 1634.

Vocabolario degli Accademici della Crusca. Venedig 1612. Reprint Florenz 1976.

Zanti, Giovanni: Nomi et cognomi di tutte le strade, contrade, et borghi di Bologna. Bologna 1583.

B. QUELLEN UND AUSGABEN ZUR MUSIK

- Artusi, Giovanni Maria: L'Artusi overo delle imperfetioni della moderna musica. Venedig 1600.
- Seconda parte dell'Artusi. Venedig 1603. Beide Teile Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 2,36).
- Banchieri, Adriano: s. Anh.1: Systematisches Werkverzeichnis.
- Bovio di Finale, Alfonso: Cantorino Olivetano. Venedig 1661.
- Capolavori polifonici del secolo XVI. Hg. B. Somma. Rom 1939ff.
- Diruta, Girolamo: Seconda parte del Transilvano. Venedig 1609. 2. Aufl. ebd. 1622. Faks. hg. von L. Cervelli. Bologna 1969 (=BMB 2, 132).
- Falconieri, Andrea: Libro primo di Villanelle. Rom 1616.
- Frescobaldi, Girolamo: Primo libro d'arie musicali. Florenz 1630.
- Fiori musicali. Venedig 1635.
- Gabrieli, Giovanni: Opera omnia. Hg. D. Arnold. Bd.6: Madrigalia. AIM 1974 (=CMM 12,6).
- Galilei, Vincenzo: Dialogo della musica antica et della moderna. Florenz 1581. Faks. hg. von F. Fano. Rom 1934.
- Gesualdo di Venosa, Carlo: Sämtliche Madrigale. Hg. W. Weismann. Bd.1, Hamburg 1962.
- Graduale Romanum. Rom 1956.
- Liber Usualis Missae et Officii. Rom 1956.
- Madrigali a diversi linguaggi. Hg. W. Kirkendale. Wolfenbüttel 1975 (=Das Chorwerk 125).
- Manzolo, Domenico: Canzonette a una e due voci. Venedig 1623.
- Marenzio, Luca: Sämtliche Werke. Hg. A. Einstein. Bd.1, Leipzig 1929 (=Publikationen älterer Musik 4).
- Monteverdi, Claudio: Opere. Hg. G. Malipiero. 16 Bde. Wien 1926-1942.
- Lettere, dediche e prefazioni. Hg. D. de' Paoli. Rom 1973.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi: Opere complete. Hg. R. Casimiri. Bd. 9, Rom 1940.
- de Rore, Cipriano: Opera omnia. Hg. B. Meier. Bd.4, AIM 1969 (=CMM 14,4).
- Striggio, Alessandro: Il cicalamento delle donne al bucato. Hg. B. Somma. Rom 1947 (=CP 4).
- Torchi, Luigi, Hg.: L'arte musicale in Italia. Bd.3 und 4. 2.Aufl. Mailand o.J.
- Uccellini, Marco: Sonate over Canzoni, op.5. Venedig 1649.
- Vecchi, Orazio: Missa in Resurrectione Domini. Hg. R. Rüegge. Wolfenbüttel 1967 (=Das Chorwerk 108).
- Le veglie di Siena. Hg. B. Somma. Rom 1940 (=CP 2).
 - L'amfiparnaso. Hg. B. Somma. Rom 1953 (=CP 5).
 - Convito musicale. Hg. W.R. Martin. Rom 1966 (=CP 8).
- Viadana, Lodovico Grossi da: Motecta festorum totius anni, op.10. Venedig 1597.
- Officium defunctorum, op.11. Venedig 1600.
 - Cento concerti ecclesiastici, op.12. Venedig 1602.
 - Concerti ecclesiastici, libro II, op.17. Venedig 1607.
- Zarlino, Gioseffo: Istitutioni harmoniche. Venedig 1573. Reprint Ridgewood N.Y. 1966.

C. LITERATUR

- Adrio, Adam: Die Anfänge des geistlichen Konzerts. Berlin 1935 (=Neue Deutsche Forschungen 31).
- Adversi, Aldo: Ulisse Aldrovandi bibliografo e bibliologo del cinquecento. In: Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma 7. Mailand 1968.

- Allorto, Riccardo: Adriano Banchieri. Dalla "Prudenza" alla "Saviezza giovenile". In: CHM 2, 1957.
- Art. Banchieri. In: Enciclopedia della musica. Bd.1.
- Battistella, Antonio: Il S. Officio e la riforma religiosa in Bologna. Bologna 1905.
- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit. Kassel 1958.
- Bowman, Carl: The ecclesiastiche sinfonie (op.16) of Adriano Banchieri. Diss.maschr. New York Univ. 1971.
- Cavicchi, Adriano: Elaborazione e struttura nella "Pazzia senile" di A. Banchieri. In: Conservatorio di Musica "G.B. Martini". Annuario 1965-1970. Bologna 1971.
- Contributi di Studio nel 4° centenario della nascita [di Orazio Vecchi]. Modena 1950.
- Convegno internazionale sul tema: Monteverdi e il suo tempo. Hg. R. Monterosso. Cremona 1969.
- Costanzo, Mario: Il Gran Theatro del Mondo. In: Dallo Scaligero al Quadrio. Mailand 1961.
- Croce, Benedetto: La letteratura dialettale riflessa. In: La critica 24. Bari 1926.
- Poeti e scrittori. Bd.1, Bari 1945.
- Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. 6. Aufl. Bern 1967.
- Damerini, Adelmo: La poetica di Orazio Vecchi nelle prefazioni alle opere. In: Contributi di studio. Modena 1950.
- Delfrati, Claudio: Vecchio e nuovo nei madrigali di Adriano Banchieri. In: Convegno internazionale. Cremona 1969.
- Di Francia, Letterio: Storia dei generi letterari italiani. Novellistica, Bd.2, Mailand 1925.
- Dizionario Biografico degli Italiani. Bd.1ff. Rom 1960ff.
- Einstein, Alfred: The Italian Madrigal. 3 Bde. Princeton 1949.
- Emiliani, Andrea: Guido Reni. Mailand 1964.
- Enciclopedia della Musica. Hg. C. Sartori. 4 Bde. Mailand 1963/4.

- Enciclopedia dello Spettacolo. Hg. S. d'Amico. 9 Bde. Rom 1954-60.
- Fanti, Mario: s. Quellen und Ausgaben zur Literatur: Baldi, Camillo.
- Fellerer, Karl Gustav: Musikalische Gottesdienstgestaltung. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik, Bd.2.
- Ferrari, Severino: Canzoni ricordate nell'incatenatura del Bianchino. In: Giornale di filologia romanza 3, 1880.
- Frati, Luigi: Opere della bibliografia bolognese. 2 Bde. Bologna 1888/9.
- Frati, Lodovico: La vita privata in Bologna dal secolo XIII al XVII. 2. Aufl. Bologna 1928.
- Garboli, Cesare und Baccheschi, Edi: L'opera completa di Guido Reni. Mailand 1971 (=Classici dell'Arte 48).
- Garrett, Lee: A. Banchieri's "Conclusioni", translation and commentary. Diss.maschr. Oregon 1972.
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. 4 Bde. Bologna 1890-1905. Reprint Bologna 1961.
- Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Hg. K.G. Fellerer. Bd.2, Kassel usw. 1976.
- Gualandi, Enea: Podestà, consoli, legati, pontifici, governatori e vice-legati che hanno governato la città di Bologna. Bologna 1962.
- Guerrini, Olindo: La vita e le opere di G.C. Croce. Bologna 1879. Reprint Bologna 1969 (=BMB 5,11).
- Guidicini, Fernando: Giudizi d'arte sulla scuola pittorica bolognese nei secoli 17 e 18. Bologna 1885.
- Haack, Helmut: Anfänge des Generalbass-Satzes. 2 Bde. Tutzing 1974 (=Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 22).
- Haller, Klaus: Partituranordnung und musikalischer Satz. Tutzing 1970 (=Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 18).
- Hol, Johann: Orazio Vecchi scrittore. In: Contributi di studio. Modena 1950.
- Kelly, David: The instrumental ensemble fantasias of A. Banchieri. Diss.maschr. Florida State Univ. 1962.

- Kenton, Egon: Life and works of Giovanni Gabrieli. AIM 1967 (MSD 16).
- Kirkendale, Warren: Franceschina, Girometta, and their companions.
In: AML 44, Basel/Kassel 1972.
- L'aria di Fiorenza id est Il Ballo del Gran Duca. Florenz 1972.
- Lipphardt, Walther: Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae.
Heidelberg 1950.
- Marcasè, Donald: Adriano Banchieri, L'organo suonarino. Translation
and commentary. Diss.maschr. Indiana Univ. 1970.
- Massenkeil, Günther: Die konzertierende Kirchenmusik. In: Geschichte
der katholischen Kirchenmusik, Bd.2, Kassel usw. 1976.
- Meluzzi, Luciano: Gli arcivescovi di Bologna. Bologna 1967.
- Mischiati, Oscar: Art. Banchieri. In: DBI 5, Rom 1963.
- Adriano Banchieri. Profilo biografico e bibliografico delle
opere. In: Conservatorio di Musica "G.B. Martini". Annua-
rio 1965-1970. Bologna 1971, S.39-201. Als selbständige Pub-
likation Bologna 1972 (mit gleicher Seitenzählung). zit.
Mischiati.
- Mompellio, Federico: Un 'grillesco capriccio' di Adriano Banchieri.
In: RMI 55, 1953.
- Lodovico Viadana. Florenz 1967 (=Historiae Musicae Cultores.
Biblioteca 23).
- Montalenti, Giuseppe: Art. Aldrovandi. In: DBI 2.
- Monteverdi, Claudio: s. Quellen und Ausgaben zur Musik.
- Moser, Hans Joachim: "Vestiva i colli". In: AfMw 4, 1939.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 14 Bde. Kassel usw. 1949-1968.
- Osthoff, Wolfgang: Trombe sordine. In: AfMw 13, 1956.
- Pedrell, Felipe: Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació
de Barcelona. Bd.1, Barcelona 1908.
- Pirrotta, Nino und Tanfani, Carla Emilia: Art. Banchieri. In: Enci-
clopedia dello spettacolo. Bd.1, Rom 1954.
- Pitré, Giuseppe: Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia.
Turin/Palermo 1894.

- Plessi, G.: s. Quellen und Ausgaben zur Literatur: Insignia.
- Posner, Donald: Annibale Carracci, 2 Bde. London 1971.
- Redlich, Hans F.: Early Baroque Church Music. In: New Oxford History of Music. Hg. G. Abraham. Bd.IV: The Age of Humanism. London 1968.
- Répertoire International des Sources Musicales.
 A I: Einzeldrucke vor 1800. Hg. K. Schlager. Bd.1, Kassel 1971.
 B I: Recueils imprimés 16^e, 17^e siècles. Hg. F. Lesure. Bd.1, München 1960.
 B III: The Theory of Music. Bd.1, hg. von J. Smits van Waesberghe. München 1961. Bd.2, hg. von P. Fischer. München 1968.
 B VI: Ecrits imprimés concernant la musique. Hg. F. Lesure, 2 Bde. München 1971.
- Rossi, Gida: Bologna nella storia, nell'arte e nel costume. 3 parti. Bologna 1924-28. Reprint Bologna 1969.
- Rossi, Giuseppe Aldo: Storia dell'enigmistica. Rom o.J. [1971].
- Rouche, Monique: Il Bertoldo e Bertoldino. Bologna 1972.
- Rüegge, Raimund: Orazio Vecchis geistliche Werke. Bern 1967.
- San Michele in Bosco. Hg. R. Renzi. Bologna 1971.
- Sansone, Mario: Relazione fra letteratura italiana e letterature dialettali. In: Letterature comparate. Hg. A. Viscardi u.a. Milano 1948.
- Scarpini, Modesto: I monaci benedettini di Monte Oliveto. S. Salvatore Monferratto 1952.
- Schneider, Max: Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung. Leipzig 1918. Nachdruck Farnborough 1971.
- Steude, Wolfgang: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Leipzig 1974.
- Storia della letteratura italiana. Hg. E. Cecchi. Bd.4: Il cinquecento. Mailand 1966. Bd.5: Il seicento. Mailand 1967.
- Tagliavini, Luigi: Le rôle liturgique de l'organiste des origines à l'époque classique. In: Actes du Troisième Congrès International de Musique Sacrée, Paris 1959.
- Tanfani, Carla Emilia: s. Pirrotta, Nino.

- Testi, Flavio: La musica italiana nel medioevo e nel rinascimento, 2 Bde. Mailand 1969.
- Torre Franca, Fausto: Il segreto del Quattrocento. Mailand 1939. Reprint Bologna 1972 (=BMB 3,19).
- Trebbi, Oreste: Contributo alla storia del teatro dialettale Bolognese nel secolo 17. In: Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Province dell'Emilia. Serie 4, 16. Modena 1926.
- Varese, Claudio: Teatro, prosa, poesia. In: Storia della letteratura Italiana. Bd.5.
- Vatielli, Francesco: Arte e vita musicale a Bologna. Bologna 1927. Reprint ebd. 1969 (=BMB 3,5).
- La scuola musicale bolognese. In: Strenna storica bolognese. 1928.
- Vecchi, Giuseppe: Una seduta dei Filomusi a Bologna e il "Virtuoso Ritrovo Academico" di A. Banchieri (1626). In: Chigiana 25, 1968.
- Le accademie musicali del primo seicento e Monteverdi a Bologna. Bologna 1969.
- L'opera didattico-teorica di Adriano Banchieri in rapporto alla "nuova pratica". In: Convegno internazionale. Cremona 1969.
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens. Berlin 1892. Mit Nachträgen von A. Einstein. 2 Bde. Hildesheim 1962.
- Vogel, Martin: Onos Lyras. Der Esel mit der Leier. 2 Bde. Düsseldorf 1973 (=Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 13).
- Walther, Hans: Proverbia sententiaeque Latinitatis medii aevi. 5 Bde. Göttingen 1963-67.
- Wandruszka, Mario: Das Bild des Menschen in der Sprache der italienischen Renaissance. In: Wörter und Wortfelder. Hg. H. Bertsch. Tübingen 1970.
- Ward, John M.: Art. Romanesca und Art. Ruggiero. In: MGG 11, Sp.778 bzw. 1086.
- Weinmann, Karl: Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Leipzig 1919
- Wilbert, Hermann-Josef: Die Messen des Adriano Banchieri. Mainz 1969.

LEBENS LAUF

Ich wurde 1942 in Zürich geboren und durchlief hier Primarschule und Gymnasium, das ich mit der Matura Typus B abschloss. 1962 immatrikulierte ich mich an der Universität Zürich in den Fächern Geschichte und Wirtschaftswissenschaften. 1963 wechselte ich zur Musikwissenschaft und begann gleichzeitig eine Ausbildung zum Lehrer in Musiktheorie, die ich 1969 mit dem Diplom des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV) beendete. 1971 folgte des Lizentiat in Musikwissenschaft (Prof.Dr. K. v.Fischer), Mittellateinischer Philologie (Prof.Dr. H.F. Haefele) und Paläographie (Prof.Dr. D. Schwarz). Nach einem einjährigen Studienaufenthalt in Bologna (1973/4) schloss ich 1975 meine Studien mit der Doktorprüfung an der Universität Zürich ab.

